

聖像畫的默觀祈禱系列之7

從聖像畫看聖母升天的圓滿信理

■文·圖／盧孜君（台灣地區主教團禮儀委員會）



▲圖二

在8月份的聖像畫專欄裡，讓我們一起來認識「聖母升天節」這個瞻禮的聖像畫及其背後的寓意。西方拉丁教會稱此瞻禮為聖母升天節（*The Assumption of Mary*），而在東方教會則稱之為聖母安眠節（*The Dormition of the Mother of God*）。在【圖二】的聖母安眠圖聖像畫中，我們看到聖母平躺在臥榻上，雙手交叉看似睡著了。這讓人聯想起耶穌談到拉匝祿的死時，曾說：「我們的朋友拉匝祿睡著了，我要去叫醒他。」（若11:11）；故此，凡對永生懷抱著希望的基督信友，聖母的安眠與死亡其實是一體兩面的。

聖母升天瞻禮的流傳與確立

死亡對信友而言並不代表著結束，因為我們的頭——耶穌基督——已經戰勝了死亡。【圖一】的聖母安眠圖聖像畫中一次呈現出三種不同型態的聖母：一是安眠中的聖母，二是耶穌手中以白色襁褓包裹的小人兒——代表聖母純潔無玷的靈魂，三是懸在半空中坐於矮凳上的聖母。聖像畫的特質之一，就是將不同時空，但同一人物聚集在同一幅畫中，藉此將所要闡述的要理一一呈現。

自從首批猶太基督徒團體開始，教會就已經確信聖母肉身未經腐化而被提升天。在第2、3世紀最古老且廣為流傳的偽經《聖母安眠》*Dormitio Mariae* 中曾記載聖母的身體曾暫厝在耶路撒冷的革則馬尼山園附近的墓地中；第4世紀末德奧多修斯一世（*Theodosius I*）曾於其上建有一座教堂，由此人們開始古老的聖母敬禮傳統，並於8月15日慶祝聖母安眠／聖母升天瞻禮。到了第6世紀，這項敬禮在整個東方教會流傳開來，不久之後，也被西方拉丁教會所採用。直到第9和第10世紀，聖母安眠的聖像畫開始出現偽經中所記載富於想像的情節，並成為慶祝該瞻禮不可或缺的內容。

默觀聖母安眠圖的信仰意象

【圖一】最前方，有位被天使的利刃砍斷雙手的猶太教狂熱教徒阿多尼奧斯祭司（*Athonios*），他因不滿人們對聖母的敬禮而在遊行進行中，企圖推倒聖母的臥榻。在他悔過後，跪在聖母的臥榻旁，明認耶穌是天主子，因而獲得治癒。這個故事告訴信友，要相信聖母靈肉一同升天以及其他天上的事理，是不能單靠理智，還必須依賴信仰的光照。其他的人物有：靠近聖母的頭部看似一位長者的聖

若望【圖一】，他的姿態與晚餐廳中靠在耶穌胸前相仿。聖母由深色的外氅包裹著躺在一塊火紅的布料上，令人聯想耶穌誕生時，聖母所躺臥的那塊軟墊。這布料照亮了圍繞在聖母身旁所有宗徒們的臉【圖二】，他們全員到齊為了即將與她分離而感到悲傷難過。伯多祿在床頭，而保祿在床尾。在宗徒身後，站立著由天使載送至耶路撒冷參與這場送別的兩位初期教會的主教：雅典的主教阿勒約帕哥的戴奧尼修斯（*St. Dionysius the Areopagite*），和厄弗所主教弟茂德【圖一】，其他有教會信眾的代表。所有受召前來的門徒都將視線集中在聖母身上，她是攜帶天主者也是「生命」的母親。正在逝去的聖母感到自己受到教會滿滿的關愛和敬禮。

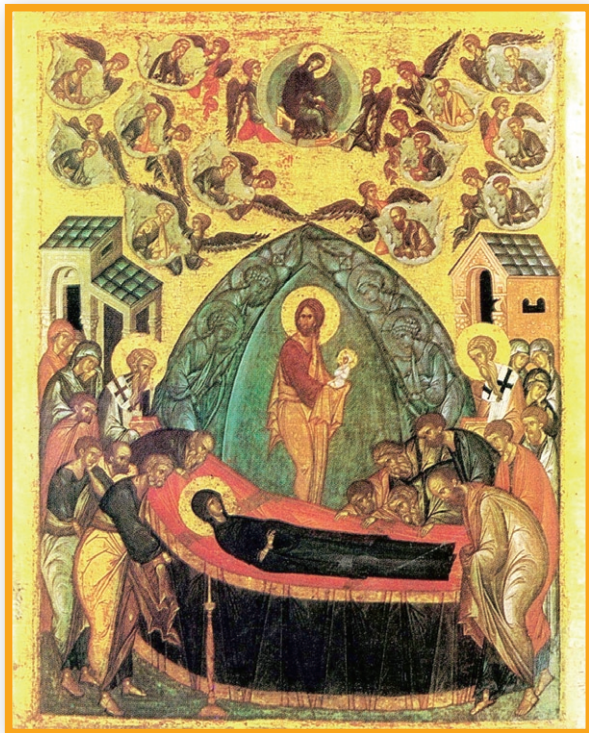
顏色與圖形所傳達的深切意涵

在【圖三】我們注意到【圖一】的構圖剖析，這看似下降的死亡，被強烈的、向上提升的拱形曼朵拉（*Mandorla* 註一）中之耶穌所戰勝。在祂的臉上顯示出復活興起的那位所具有的力量與決心，手中所握著的由白色襁褓裹住的嬰兒代表至純潔貞女的靈魂。在祂身體中心有向上與向下放射的紅色軸線【圖三】，向上的構圖指出人子——前來迎接祂的母親的那一位——將再度升天。天使列隊歡迎並侍立在象徵天堂門口的各個角落，他們手中所握的蠟燭台，形狀正似聖母頭旁所置放的【圖一】，這些象徵，各自表達出聖像畫所要形容「向上升起」的動作。

在臥榻和曼朵拉四周不斷彼此對話的顏色有：光亮的橘紅色和清透的綠與深沉的藍。這一冷一熱【圖一及圖二】顯示火焰升起朝向天的深處，天空不斷地燃燒著它的熱情，代表上升的、攜帶聖母的力量，即將前往光榮之境。而整個籠罩著聖母臥榻的藍綠色曼朵拉寓意聖母整個的存有，一直是緊密地與天上神聖相連結，直至圖的最上方【圖一】球體曼朵拉則完全表達出天主之母光榮的升天。不過，這並不代表就此結束她塵世生命的樂章。聖像畫作者安排眾天使由各地接送宗徒們前來，在半圓形由天使與門徒組成的向外開展的構圖中，包圍著另一球形曼朵拉，在那裡出現打開手心歡迎我們，並為我們代禱的天主之母。

聖母升天奧蹟的神學寓意

雖然，這些情節在聖經中並沒有記載，但是教會的



▲圖一



▲圖三

聖傳（*Tradition*）透過教父們的努力、整理而逐漸加深，特別是聖若望·大馬士革（達馬森·聖若望）的著作。教宗碧岳十二世在《論聖母升天詔書》中引用了聖人的論述（見《教父神修論集》上p.280或聖母升天大日課誦讀二）。由第2世紀開始，教父們就已經將聖母視為厄娃第二，而基督則是亞當第二。這些神學寓意的連結，將聖母與基督母子關係提升到另一境界，那就是聖母與基督同甘共苦，在對抗人類仇敵的戰爭中密切聯合在一起。正如《論聖母升天詔書》中所說：「她隸屬在新亞當權下，但在對抗人類仇敵的戰鬥中却與祂密切聯合在一起；這場戰爭，一如原始福音所預言的，當以對罪惡與死亡的徹底勝利為結束。」聖母安眠或升天的奧蹟確實是基督復活後的迴響。聖若望·大馬士革談到聖母升天的奧蹟時，引用雅歌關於天主對聖善人靈及新約教會所懷有的愛，說：「天父所迎娶的新娘，理當住在天上的洞房裡。」

的確，耶穌升天是我們的先聲，而聖母升天就是天主戰聖邪惡所結的一顆極甜美的果實。默觀聖母安眠／聖母升天瞻禮的聖像畫，鼓舞我們再次對天主發出信仰的依靠，堅信我們身上所負有的使命——恢復曾受罪惡染污的本性，使其重新展現天主肖像原有的光耀和美麗。在信仰與靈修生活上，讓我們奮鬥不懈，直到救主來迎接我們的那一刻，對我們說：「好！善良忠信的僕人！你既在少許事上忠信，我必委派你管理許多大事：進入你主人的福樂吧！」（瑪25:14-30）。聖母的一生，即是從對小事的忠信開始，並以虔敬的心去完成。願天上的母親為我們代禱，使我們都能成為天主的好兒女。

後記

有關聖母升天的聖像畫在台南二空天主堂也有一幅，相關報導請上網查閱輔神禮儀中心的文章：

<http://www.catholic.org.tw/theology/public/liyi/topics/arts/peacefully.htm>

<http://www.catholic.org.tw/theology/public/liyi/topics/liturgicalyear/>

關於偽經及聖母安眠大殿，見韓承良神父文章：

<http://www.cdd.org.tw/Costantinian/506/50619.htm>

註一：曼朵拉（*Mandorla*）在聖像畫中代表天堂，顏色有藍綠層次相間，藍色在聖像畫中代表天上的神秘。曼朵拉形狀有球體、杏子核體與多角星體等等。